



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2024 / LYON

MIRABILIA LYON, SCÈNE DES MÉTIERS D'ART

> CARRÉ FOURVIÈRE

2ÈME ÉDITION

salon-mirabilia.fr



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2024 / LYON

4 > 7 AVRIL 2024

2024, année des Métiers à Lyon !

Dans les mois qui viennent, notre territoire a la chance d'accueillir trois événements d'ampleur : les finales nationales des Meilleurs Apprentis de France, les finales internationales des Worldskills, et bien sûr Mirabilia Lyon. Trois événements et un dénominateur commun : la mise en valeur de l'excellence et des compétences qui se cachent derrière les métiers de la main.

Cette 2ème biennale Mirabilia Lyon est ainsi une occasion exceptionnelle de faire rayonner les métiers d'art, de permettre au grand public d'appréhender les heures de travail, la complexité des matériaux et la noblesse du geste derrière les œuvres exposées.

C'est aussi l'opportunité de susciter des vocations en partageant les parcours inspirants des hommes et des femmes qui se cachent derrière ces pièces uniques. A l'heure où la transmission et la perpétuation de savoir-faire parfois ancestraux est un enjeu pour nombre d'entreprises, les métiers d'art ouvrent des perspectives valorisantes vers des métiers de passion.

L'excellence lyonnaise dans les métiers d'arts n'est plus à démontrer. C'est un patrimoine immatériel exceptionnel que nous devons tous protéger, valoriser et transmettre aux plus jeunes. Mirabilia Lyon y participe pleinement et la Ville de Lyon est heureuse d'y apporter son soutien.

Je souhaite un beau succès à l'édition 2024 !

Camille Augey

Adjointe au Maire en charge de l'Emploi et de l'Economie durable

En exposant des créateurs et leurs objets, la biennale Mirabilia Lyon participe à la valorisation des métiers d'art. On ne peut que soutenir une telle initiative qui rejoint les missions originelles du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon. Ouvert il y a 160 ans, notre institution est née de la volonté de valoriser et d'encourager non seulement l'art de la Fabrique de soie, mais aussi les arts industriels.

Aujourd'hui l'exposition d'un artisanat d'art autour du verre, de la céramique, des bijoux, du textile, de l'ébénisterie, ou encore de la marqueterie de paillerésone avec nos collections de textiles et d'arts décoratifs. Ces artistes incarnent l'héritage d'une tradition française tournée vers l'excellence des savoir-faire et la beauté des matériaux. Inscrite dans les Journées Européennes des Métiers d'Art qui cette année, mettent à l'honneur la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Portugal, la biennale Mirabilia invite la céramiste et designer Eneida Lombe Tavares à Lyon. Une invitation qui résonne là encore, avec nos collections de majoliques qui incarnent une tradition céramiste dans l'Europe méridionale.

En s'associant à la biennale Mirabilia Lyon, le musée poursuit ses actions de médiation pendant sa fermeture pour rénovation, à travers la présentation des réalisations de cinq étudiants en Fonderie d'Art du Lycée Hector Guimard. Le musée partage ainsi avec Mirabilia, la volonté commune de faire connaître au plus grand nombre, la création artistique, qu'elle soit d'hier ou d'aujourd'hui. L'édition 2024 ne manquera pas de fasciner les visiteurs en leur faisant découvrir ces nombreux artistes et métiers qui subliment la matière en objets d'arts.

Je souhaite le plus rayonnant des succès au salon Mirabilia Lyon.

Aziza Gril-Mariotte

DIRECTRICE GÉNÉRALE DU MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON

Eneida Lombes Tavares	5
Agnès Baillon & Eric de Dormael.....	6
Mélanie Duchaussoy.....	7
Jonathan Ausseresse.....	8
Christiane Chiavazza.....	9
Dominique Stutz.....	10
Emmanuelle Sage - Lenoir.....	11
Carole Chiotasso	12
Esti Reich	13
Florence Croisier	14
June Wade	15
Laurence Oppermann.....	16
Marika Michelin.....	17
Matthieu Gicquel	18
Nicolas David	19
Tidru	20
Claire Roger.....	21
David Mansot.....	22
Renaud Robin	23
Jean-François Ferraton.....	24
Elsa Dinerstein	25
Yannick Mur.....	26
Mathilde Pénicaud.....	27
Maison Fifteen	28
Laurentine Périllhou	29
Chantal Haller	30
Wabé.....	31
Pascale Morin	32
Pierre Ribà	33
Vincent Breed	34
Atelier Paelis.....	35
Tina Marais.....	36
Ateliers Jouffre.....	37



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERES
D'ART

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Cette année, les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) mettent à l'honneur le Portugal. Le salon Mirabilia Lyon qui se déroulera au Carré Fourvière du 4 au 7 avril 2024 présentera les oeuvres d'Eneida Lombe Tavares originaire de Barreiro au Portugal, dans le cadre de la 18^{ème} édition dont le thème est « Sur le bout des doigts ».



Consulado- Geral de Portugal em Lyon

Eneida Lombe Tavares (Barreiro, PT) est diplômée en conception de produits de l'ESAD.CR. Vit et travaille à Caldas da Rainha dans son propre atelier. Elle a déjà participé à plusieurs expositions collectives en Europe, au Brésil et au Cap-Vert et travaille également en duo à l'Estúdio Mulato avec Jorge Carreira. Eneida Lombe Tavares a collaboré avec des marques dans le cadre du Product Design. L'étude du transit culturel entre le Portugal et ses pays d'origine, l'Angola et le Cap-Vert, basée sur les matériaux, les techniques artisanales et autres rituels, est un exercice permanent. Son travail réfléchit sur la transmission et la post-mémoire.

Eneida Lombe Tavares est une designer portugaise qui mêle tressage d'aiguilles de pins ou de raphia et céramique. Elle le fait d'un mode très particulier et d'une façon artistique notable. Ses œuvres sont des créations sophistiquées mais toujours en reflétant les produits de base de la nature. C'est ce mixte charmant de ses œuvres avec sa générosité bouillante qui font d'Eneida Lombe Tavares un cas unique d'esthétique.

Une apparente impuissance de conclure une œuvre d'un seul matériel ou d'une façon droite n'est que l'expression du dynamisme de sa créativité allié à une certaine naïveté qui nous est apportée par la délicatesse et simplicité de ses œuvres.

Observer une exposition d'Eneida Lombe Tavares c'est plonger avec continuité dans un changement de designs, de couleurs et des fins d'utilisation des pièces qui nous attirent toujours. Une artiste et une artisane qui fait de son travail sa passion de vivre et qui partage son imagination fertile avec son public au Portugal et maintenant aussi à Lyon dans le cadre de la Biennale Mirabilia Lyon 2024. Merci de venir Eneida.

André Sobral Cordeiro
Consul-Général du Portugal à Lyon
71, Rue Crillon - 69006 Lyon
69458 Lyon Cedex 6



ENEIDA LOMBES TAVARES

Leiria, PORTUGAL
eneidatavares@gmail.com

instagram : @eneidalombetavares
www.eneidatavares.pt

L'INVITÉE DU SALON PENDANT LES JOURNÉES EUROPÉENNE DU PATRIMOINE

Eneida Lombe Tavares (Barreiro, Portugal) est diplômée en design de produits de l'ESAD.CR (2015).

Elle vit et travaille à Caldas da Rainha dans son propre studio, et depuis 2016, elle participe à plusieurs expositions collectives à travers l'Europe, le Brésil et le Cap-Vert.

Elle travaille également dans des projets culturels à but non lucratif dédiés au design et aux arts. La recherche de dialogues entre le Portugal et ses pays d'origine, l'Angola et le Cap-Vert, en utilisant des matériaux, des techniques artisanales et d'autres rituels, est un exercice permanent dans son travail.

Son travail est un univers complexe composé de traditions et de modernité. Sa gamme de vases « Caruma » en est le plus bel exemple. Elle décline aussi sa passion avec des créations en vannerie, autre tradition angolaise. Très remarquée sur la scène européenne, Eneida Lombe Tavares nous a séduit par l'inventivité et l'approche contemporaine de ces deux techniques.



Série Camura
Matériaux: Faïence; Aiguilles de pin ; Raphia
© Ivo Oliveira Rodrigues



© Sheraz Debbich

AGNÈS BAILLON & ERIC DE DORMAEL

Agnès Baillon

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
agnesbaillon.fr@gmail.com
www.agnesbaillon.com

Eric de Dormael

Ecole Supérieure des Arts de St Luc de Tournai
Ecole Supérieure d'Arts Graphiques Met de Penninghen
ededo@ericdedormael.fr
www.ericdedormael.fr

Reliquaires contemporains

Les figures blanches d'Agnès Baillon, conçues en résine ou en papier mâché, parfois rehaussées de feuille d'or, sont habitées d'intemporalité.

La délicatesse de son modelage, la simplicité de la position frontale de ses personnages et la subtilité de la polychromie affleurant sous le blanc, donnent à son travail un caractère sacré mais empreint d'humanité. Socles raffinés, les aériennes et précieuses architectures de laiton d'Eric de Dormael les enchâssent.

Le jeu des lignes, graphique et complexe, de ces structures et leur chaude couleur dorée, éclairent la pureté des mains, pieds, visages, qu'ils protègent.

L'alchimie de la rencontre de ces deux univers, dans leurs finesses respectives et la complémentarité de leurs matériaux, devient une ode à la fragilité de la vie qu'il convient de protéger, tels des reliquaires contemporains.

Maud Grillet



"Birdie 6"
© Agnès Baillon et Eric de Dormael



MÉLANIE DUCHAUSSOY

Atelier : 120 rue des Ormeaux - 84110 Vaison-la-Romaine
+33(0) 6 95 31 15 73
melanieduchaussoy@gmail.com

instagram : @duchaussoymelanie
www.melanieduchaussoy.com

céramique

Le jardin clos, chapelle intime

Quand la sculpture se fait témoin d'un temps arrêté, chant suspendu à l'enclos de Nature. Je crée des éléments qui composent un tableau: ruines florales, grotesques, centaures statufiés... les rappels mythologiques ou iconiques se croisent et composent ainsi un ensemble poétique.

J'utilise les textures du grès et de l'émail pour distiller un vocabulaire minéral, ponctués de graphismes traces, empreintes, autant d'ornements narratifs qui accompagnent formellement les sujets.

Le dessin et le geste peint sont présents par effet de soustraction, celle qu'on retrouve dans l'estampe. Inspiré de ma culture picturale mon monde est un monde flottant, un univers dans lequel se mêlent indistinctement humains et animaux. Dans ce bestiaire fantastique, difficile parfois de cerner l'origine des figures.

Je décompose mes sources d'inspiration pour ne garder qu'un élément signifiant et travailler la symbiose et surtout, ma sculpture est forte d'empathie pour le vivant sous toutes ses formes.



Fleur
© Mélanie Duchaussoy



JONATHAN AUSSERESSE

Verre Design
452 chemin de Saint Laurent - 38121 Chonas l'Amballan
+33 (0) 7 87 18 68 66
contact@verredesign.fr

www.verredesign.fr

C'est dans l'atelier de son père que Jonathan Ausseresse a découvert le verre. À la différence d'une majorité de vitrailiste, Michel Ausseresse colorait lui-même ses verres en saupoudrant oxydes métalliques, émaux ou frits de verre entre deux fines feuilles de verre incolores. Ces techniques de coloration ont totalement fasciné Jonathan qui ne manquait pas une occasion de faire des essais dans les cuissons de son père. Persuadé de vouloir lier sa vie avec cette matière, il dirige ses études vers un bac art appliqué en 2012, conscient de l'importance d'une vision architecturale et d'une culture de l'art décoratif. L'école nationale du verre lui ouvre ensuite ses portes où il obtiendra successivement un CAP en décoration sur verre puis un DMA en décor architectural verre & cristal. Ce fût pour lui l'occasion de confronter son projet aux professionnels et de progresser techniquement en obtenant le titre de MAF décorateur sur verre en 2013. A la fin de ses études, il crée son entreprise à destination des professionnels où il propose du verre émaillé pour la décoration d'intérieur: mobilier d'art, cloison de séparation, plateaux... L'aspect collaboratif avec les artisans d'art et les architectes le passionne et lui permet de développer son identité.

Avec le temps, l'envie de créer des pièces plus personnelles l'attire, il imagine alors ses premières collections d'objets d'art. Son savoir-faire dans le domaine de l'émaillage, du thermoformage et du travail de la roche volcanique combiné à l'envie d'un verre épais l'amène à réfléchir par couches, strates qui interagissent entre-elles grâce à des combinaisons d'assemblages et de superpositions. «Avec des fines lamelles composées verticalement, je dessine des volumes par accumulation, je crée des ambiances lumineuses, je joue avec les points de vue et les distances. Quant aux grands volumes fusionnés horizontalement, ils engagent une réflexion plus graphique, plus portée sur l'importance de l'équilibre entre les épaisseurs, la dispersion des couleurs et les variations de transparence.» Avec sa collection Fluence, Jonathan commence à affirmer son



Orogénèse
© Jonathan Ausseresse

identité sur les salons internationaux en proposant un verre avec une esthétique marquée et un processus de réalisation porteur de sens. Aujourd'hui, ses objectifs sont de poursuivre ses recherches techniques sur l'émaillage pour s'approcher au plus près de ses idéaux esthétiques et partager sa vision du verre.



CHRISTIANE CHIAVAZZA

c.chiavazza@gmail.com
+33 (0)6 62 12 32 83

www.chiavazza.guidarts.com

VERS L'ESSENTIEL !

Depuis les années quatre vingt dix, modeler la terre, l'argile, sculpter, m'apparaisaient comme une nécessité intérieure et comme l'héritage d'une sensualité toute méditerranéenne, transmise par mes racines.

Puis, les formes corporelles se sont épurées et condensées lorsque j'eus l'extrême bonheur de pouvoir couler mes sculptures dans le bronze. C'est à ce moment de simplification formelle, qu'est apparue ma peinture abstraite et ces architectures qui me permettent de renforcer l'expression sensible, et d'aller au-delà du sujet figuré dans l'intériorité de la peinture et de soi-même.

Ces dernières années, la simplification des formes se poursuit, en même temps qu'un enrichissement des textures et une exaltation des matières et des couleurs ; je m'oriente de plus en plus vers des monochromes ou presque, vers l'essentiel, grâce aux noirs subtils, aux ocres dorés, aux blancs matiéristes, aux rouges pourpre ; parallèlement, l'utilisation de la fraîcheur glacée des résines colorées vient renouveler les sculptures. Je vis et travaille dans la région lyonnaise.



Fusion
© Christiane Chiavazza



© Thomas_Deschamps

DOMINIQUE STUTZ

F-68800 Roderen
+33 (0)6 82 74 15 78
dominiquestutzceramiste@gmail.com

instagram : @dominiquestutzceramiste
facebook : dominiquestutzceramiste
www.dominiquestutz.com



Blob #4.2
© Dominique Stutz

Ces entités hybrides sont représentatives des liens entre les règnes, les espèces et les individus.

Artéfacts d'argile qui résultent d'une mutation ou d'une transmutation, d'une recombinaison du vivant, d'une résilience adaptative propre à l'Anthropocène...

Chaque sculpture est un univers en gestation, une vie originelle, prémices de développement et d'évolution.

Chacune d'elles fait partie d'un cycle de vie dans ses phases ininterrompues de germination, d'épanouissement, de maturité.

Libérées et données à la vie...

Cycle singulier et à la fois universel, avenir en devenir dans une dynamique de réjouissance et de célébration du vivant...

Ces projets sont nés de ma fascination pour les micro-organismes vus au microscope électronique : multiplicité des structures, des formes, des surfaces, profusion de couleurs...

Mon travail se nourrit des planches de classification des micro-organismes d'Ernst Haeckel, biologiste allemand, des photographies de Rob Kessler (plasticien, photographe anglais) qui a étroitement collaboré avec des scientifiques de la botanique et de la palynologie, d'imageries de la faune des grands fonds marins...

La recherche d'émaux fait partie intégrante de ma pratique céramique. Elle s'inscrit dans une volonté de reproduire le vivant avec d'autres processus que ceux de la nature. Elle explore une zone où s'entremêlent inerte et organique.



EMMANUELLE SAGE - LENOIR

Jard Mouret - 3 lieu-dit Arsonneau - 33860 Donnezac
+33 (0) 6 86 28 97 10
ateliercouleuretlivenne@gmail.com

instagram : @emasagelenoir
www.emmanuellesagelenoir.com

Scénographe de métier, Emmanuelle Sage-Lenoir ouvre son atelier en 2019 en Gironde, consacré à la teinture naturelle sur fibre de laine feutrée.

Elle crée des vases et tentures murales en feutre primaire et au design contemporain, teints et patinés comme des objets anciens.

Ils sont les vestiges imaginaires que le temps, l'eau, la terre et l'air ne sont pas parvenus à composter, légers comme le trompe-l'oeil du potier sans argile.



Vase outre encre de Chine
© Emmanuelle Sage-Lenoir



CAROLE CHIOTASSO

1 rue Cabriol - 11 100 Narbonne
+33 (0) 7 27 43 06 / 04 68 75 85 26
atelier@carolechiotasso.com

Instagram : @carolechiotasso
Facebook : CaroleChiotassoBijoux
www.carolechiotasso.com

Chiotasso, nom d'origine italienne, et de bien plus loin, d'îles grecques en Mer Egée. La Méditerranée m'a vue grandir et elle est devenue ma principale source d'inspiration. La quête de la beauté et du bien est devenue ma principale aspiration.

Les bijoux naissent de mes expériences esthétiques ressenties sur le territoire méditerranéen. J'étudie leur forme, leur matière, j'analyse le jeu des ombres et des lumières. Je recherche le beau, le beau comme une valeur commune qui offre alors aux bijoux l'intemporalité.

Tous les bijoux sont réalisés en or, la matière naturelle la plus précieuse, celle qui défie les Hommes par sa perfection et son immortalité. Mais pas n'importe quel or, seulement l'or éthique, l'or labellisé Fairmined, celui dont on peut être fier, extrait et tracé suivant une charte de valeurs responsables.

Convaincue de ces fondamentaux, du beau et du bien, fière de ma culture, la Méditerranée, je vous invite à découvrir mon atelier, empreint des couleurs et des matières du Sud, mes procédés de fabrication, mes collections de bijoux en or éthique pour femme, enfant et homme. C'est une invitation pour un moment privilégié, intime, d'une rencontre avec l'art et l'artisan. C'est votre rendez-vous avec le beau et le bien, et votre fierté de choisir l'or éthique comme nouvelle valeur du luxe véritable.

IN AURO VERITAS

De l'architecture à la bijouterie

Carole est architecte depuis 2022. Dès 2008, alors qu'elle exerce son métier d'architecte à Barcelone, Carole ressent déjà la nécessité de créer et de fabriquer de ses propres mains. Au travers des cours du soir et de stages, elle se forme en Espagne à la bijouterie, au travail de la



Alba
© Carole Chiotasso

cire et du métal. Elle découvre de nombreux parallèles entre l'architecture et la bijouterie : la création d'une forme au service de l'homme, le dessin au service du beau et de l'utile. L'échelle d'étude et le temps de fabrication sont réduits, ses mains travaillent la matière. Naît alors une passion, Naît alors une artisane d'art.



ESTI REICH

112 chemin de l'adret - 06530 Cabris
+33 (0) 6 31 29 14 29
estireich@icloud.com

www.estireich.wixsite.com/ceramique



Emotion
© Esti Reich

Des coupes légères comme un souffle

Les coupes d'Esti Reich sont grandes, colorées, délicates, extrêmement fines et fragiles.

La Suisse vit et travaille dans le sud de la France depuis 2010 où elle crée divers objets en paperclay et en argile, actuellement ce sont les coupes.

Chaque oeuvre est différente et unique. Elles diffèrent par leur forme, leur taille et leur couleur. Seul le bord déchiré se retrouve sur chaque objet. Ce qui frappe c'est le design extérieur respectif,

qui diffère de l'intérieur de la coupe.

L'artiste met particulièrement en valeur les ouvertures incorporées, un "défaut". Cela le transforme en quelque chose de noble et de beau.

Les coupes sont cuites dans son propre atelier, ou elle reçoivent après la cuisson une couleur individuelle.

Esti Reich rencontre ses inspirations au quotidien. Des choses banales comme une promenade dans un marché hebdomadaire ou des marchandises sont rassemblées sur les étales, stimulent l'imagination et l'esprit de fiction.



FLORENCE CROISIER

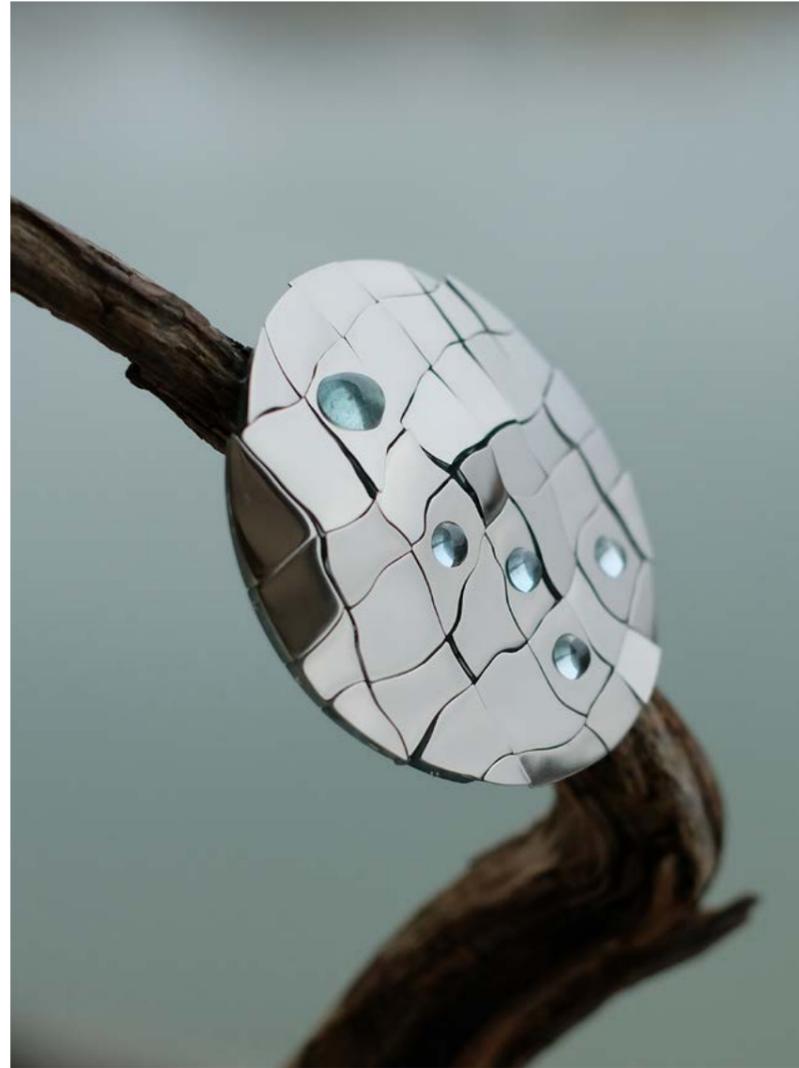
Atelier à Lyon 5 et Ivry-sur-Seine sur rendez-vous
+33 (0) 6 70 42 96 21
florencecroisier.crea@gmail.com

instagram : @florencecroisiercreations
www.florencecroisier.com

Son expression artistique s'est développée dans le travail du métal et particulièrement du titane lui permettant de construire un langage, alliant la pureté du dessin et la sobriété de la ligne. Du simple anneau jusqu'à la parure qui enveloppe, les éléments sillonnent le corps qui leur donne vie au gré des mouvements.

Dans ses créations récentes la nature vient s'immerger de manière plus prégnante, comme pour nous rappeler cet élément indissociable de nos origines qui nous entoure. En explorant différentes échelles, les volumes légers et en mouvement se situent dans l'espace et composent avec l'élément air, comme pour ses pièces uniques suspendues de grand format, celle réalisée lors de la résidence Takumi au Japon avec l'artiste Takeshi Nishimura en 2018 ou celle conçue pour l'exposition l'écriture des mondes présentée à Agde en 2019. L'air, l'eau et le feu sont les thèmes en fil conducteur de ses créations. Ils font écho aux préoccupations actuelles, simples évocations pour parler de nos émotions intimes.

Formée à l'école des Art-décoratifs de Genève en spécialisation joaillerie, elle enseigne 11 ans à Paris jusqu'en 2006, et depuis 2019 auprès des étudiants en licence métier d'art et design à la SEPR de Lyon.



Bague Eau calme
© JM Vergès



JUNE WADE

23 Quai Voltaire - 75007 Paris
+33 (0) 6 06 74 92 33
junewade.art@gmail.com

instagram : @junewade.art
www.affames-associes.com

Issue de formations en écoles d'arts appliqués dans les domaines du graphisme et du design textile, June Wade est depuis plus de 15 ans une artiste installée à Paris. À la fois designeuse graphique et artiste sculptrice, elle compose ses premières sculptures à partir de fils de fer et de textiles. Elle développe sa pratique technique pour ajouter la céramique à ses créations et produit un mariage onirique entre les matières et le regard absorbé du spectateur.

Inspiré par l'observation du cosmos et soutenu par une pensée philosophique poétique, "L'Œil Cosmique" est le résultat de cette recherche sculpturale originale. Ce projet, exposé pour la première fois à Paris dans la galerie Jacques Leegenhoek en octobre 2022, est celui présenté lors du salon Mirabilia Lyon. Les sculptures d'œil hypnotisant qui le composent invitent les visiteurs à l'hypnose, au voyage et à l'étonnement.



© June Wade

Œil Cosmique n°1
© June Wade



© Aline Périer

LAURENCE OPPERMANN

+33 (0)6 61 41 02 05 - Lyon - France
laurence@laurenceoppermann.com

facebook : Laurence Oppermann
instagram : @laurence.oppermann
pinterest : Laurence Oppermann
www.laurenceoppermann.com

bijoux d'artistes
joaillerie

Bijoutière joaillière, diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Genève, Laurence Oppermann crée des bijoux contemporains depuis plus de 20 ans.

Ses pièces sont de véritables bijoux d'artiste avec un univers chargé d'émotion. Laurence Oppermann exprime son art à travers des bijoux et de petits objets. Elle travaille depuis toujours l'argent et l'or, ses matériaux de prédilection ; le martelage dont elle a acquis une maîtrise et un savoir-faire exceptionnel constitue l'un des signes de reconnaissance de ses bijoux.

La démarche artistique de Laurence Oppermann la conduit constamment à travailler autour d'un volume ; c'est une recherche constante de forme et de pureté des lignes.

Son approche du bijou a un esprit sculptural et ses créations sont particulièrement identifiables au passage subtil d'un volume à un autre comme en témoignent les bagues " Carré ment rond " et " Fil du temps ".

Ses créations évoquent des réceptacles, des contenants divins, des cieus nocturnes ..., petits voyages d'explorations intérieurs. Ses bijoux uniques portent toujours des noms poétiques : Graine du Bonheur, Infini, Battement de Cœur, Nid, Première Rosée, Envol, A-Corps,...

Son métier d'art, sa véritable passion, l'entraîne à créer des pièces uniques ou des petites séries qu'elle réalise entièrement à la main dans son atelier.

Elle crée également des bijoux sur mesure et des créations issues de bijoux anciens ou de famille. Recycler des pierres permet un véritable échange, une complicité, et une transmission. Elle collabore également avec d'autres artistes, notamment lors d'exposition ou d'évènements en France et à l'étranger.



Bague Première Rosée
© Matthieu Cellard

marqueterie
de paille



© Agence Alan

MARIKA MICHELON

30 quai Saint Vincent - 69001 Lyon
+33 (0) 6 07 47 40 87
info@marika-m.com

instagram : @marika_michelon
linkedin : Marika M
www.marika-m.com



Triptyque
© Lara Katsner

Le travail de Marika M. se situe à la rencontre de l'art, du design graphique et du travail de la matière.

Elle crée des œuvres murales pluri-matières autour de la marqueterie de paille, jouant essentiellement sur la chatoyance et les variations lumineuses de la paille.

Sa démarche s'organise autour de l'exploration de textures, d'un dialogue de matières ainsi que de formes géométriques ou organiques qui s'assemblent, à la manière d'un puzzle, dans un jeu de contrastes visuels et sensoriels.

Marika M. réalise également des objets d'Arts

Décoratifs sur-mesure au service des décorateurs et d'autres prescripteurs, comme des miroirs, des luminaires et des coffrets.

La paille utilisée est du seigle cultivé et teint en Bourgogne près de Tournus. Chaque fêtu est ouvert, aplati puis collé et coupé à la main au scalpel, brin après brin sur un support en bois ou en métal.

Toutes les pièces de Marika M., qu'elles soient uniques, en édition limitée ou sur-mesure, sont fabriquées à la main en collaboration avec des entreprises et des artisans français.



© Thibo Nouadje

MATTHIEU GICQUEL

108 rue de Lyon - 03000 MOULINS
+33 (0) 6 98 63 09 09
matthieu.gicquel03@gmail.com

instagram : @matthieu_gicquel
www.matthieugicquel.com



Yuugen
© Frédéric Martin

Le constat, après la lecture d'«Eloge de l'ombre» est sans appel : Matthieu Gicquel va aller vers quelque chose de plus simple, sincère. Le verre est texturé, pourquoi vouloir le changer, le modifier ? Peut-être que la beauté intrinsèque à un objet presque «brut» a autant de magnétisme qu'un objet plus «pur».

Matthieu Gicquel choisit le plâtre pour texturer son verre, pour imprimer une forme sans cesse aléatoire, mais toujours unique à ses

pièces. Il met en œuvre une volonté qui dépasse la création en tant que telle. La force de ses créations ne réside pas tellement dans celles-ci, mais plutôt dans la démarche qui les sous-tend.

Peu à peu, la technique va s'affirmer, la texture «Yuugen» naître dans ces 900°. Le verre est texturé, il est vivant, réel. Ici, orient et occident, le concept et l'objet sont réunis. Le Wabi-sabi se réinvente, le verre aussi.

Frédéric MARTIN

design céramique
3D



© Edouard Demarly

NICOLAS DAVID

Atelier Tygre
19, rue René Leynaud - 69001 Lyon
+33 (0) 6 87 11 08 49
nicolasdavid@tygre.fr

instagram : @nicolasdavidceramics
www.nicolasdavid.art

instagram : @tygre_lyon
www.tygre.fr

Dans l'univers de l'artisanat d'art, Nicolas DAVID se distingue comme un pionnier d'un nouveau savoir-faire d'excellence.

Des structures en céramique d'exception où l'innovation se pare d'émotion

L'innovation peut servir l'émotion pour donner vie à des objets capables d'émouvoir, de susciter la curiosité et la surprise, pour s'imposer comme l'élément fort d'un espace et mettre en valeur son architecture.

Le parcours de Nicolas David s'appuie sur le désir de créer des œuvres porteuses de valeurs fortes :

Ouverture : Créer des ponts entre nouvelles technologies et traditions artisanales séculaires, rendre hommage à notre patrimoine commun tout en écrivant un nouveau récit plus juste et désirable.

Respect : Donner envie de préserver notre environnement et nos relations humaines à travers des pièces-paysages méditatives issues de matériaux nobles et naturels.

Sensibilité : Emouvoir, donner du sens, faire sourire et rendre plus résilients un monde fragile, peuplé d'êtres tout aussi fragiles, humblement, avec des petits détails parfois très ténus.

Le colombinage assisté pour ouvrir de nouveaux champs de créations céramiques. Cousin de l'impression 3D, le colombinage assisté offre à la céramique traditionnelle des champs créatifs propres à la fabrication additive.

Si elle requiert une maîtrise de la conception assistée par ordinateur, cette technique inédite est pourtant très éloignée du processus de l'impression 3D classique. Le colombinage assisté nécessite un savoir-faire manuel de céramiste, pour colorer les terres, les préparer ainsi que pour la finition manuelle des pièces, leur émaillage et leurs cuissons.



© Edouard Demarly

Si la viscosité, la texture, le désaérage, le séchage de la terre, que la vitesse et le facteur d'extrusion du colombin ne sont pas optimum, la pièce peut craquer, s'effondrer ou même exploser.

Tant de variables entraînent des coquetries aléatoires qui rendent chaque pièce unique. Le processus est vivant et l'effet obtenu rappelle celui de la soie sauvage tissée.



TIDRU

+33 (0) 6 84 47 49 54
contact@galerie22.fr

www.galerie22.fr

Présenté par la



« Tidru est un sculpteur paradoxal. Ses sculptures faussement sages semblent cacher un secret. La posture si flegmatique et réservée de ses personnages, leurs silences, leur matière même, lisse, veloutée, satinée, dissimulent une inquiétude, un tourment, un effarement. Et ce qui occulte ces troubles sentiments, c'est étrangement ce que Tidru montre à la surface : un dessin complexe qui couvre en partie le corps nu et le dérobe partiellement aux regards. Cette soustraction à la vue voile et révèle à la fois une étrange complexité. Rarement nous a été donné de voir un dialogue si affirmé entre dessin et sculpture, entre une intériorité discrète et ce que nous percevons objectivement. (...) »

Etienne Yver 2020

Mon travail est narratif, il raconte l'humain. Je m'intéresse plus précisément au processus de rencontre de l'Autre, au cheminement qui nous amène à lui. Par les dessins à fleur de peau, j'essaye de picturaliser en surface ce qui est à l'intérieur de nous même, ce qui nous a marqué, ce qui nous compose, ce qui nous a construit (appel au passé, au secret, à l'intime). Partant de ce principe, j'imagine que chacun de nous a un dessin qui lui est propre et qui évolue parallèlement avec le temps qui passe.

« On peut imaginer une lumière qui projette l'histoire de l'individu de l'intérieur vers l'extérieur, les dessins étant en quelques sortes le jeu d'ombres qui en résulte. »

Je souhaite mettre l'intérieur de l'individu au premier plan. Dans mon travail, la forme du personnage (son apparence) sert simplement de châssis, de structure, de bagage qui porte et accueille l'essentiel (le dessin). Ainsi, les supports habituels du jugement de l'autre qui est l'apparence, l'expression corporel, le regard...etc sont muets et incitent le regardeur à chercher ailleurs et peut être à s'immiscer dans le labyrinthe intime qui nous compose.



Comme un loup sans croc dans un troupeau de moutons affamés
© Tidru

« Les pistes sont volontairement brouillées pour d'une part confesser l'image que je me fais du processus de discernement de l'Autre et d'autre part semer là encore les « peut-être » d'une compréhension polysémique de l'Autre. Le questionnement est, pour moi, la seule réponse au rapport à l'Autre et l'identité : sans cesse en construction, en perpétuel mouvement. »
On me pose souvent la question du sens des titres. Ils évoquent des souvenirs intimes bien précis que je souhaite matérialiser et cristalliser. J'appose le titre en dernier.



CLAIRE ROGER

+33 (0) 6 87 95 17 98
souchaudartproject@orange.fr

www.souchaudartprojectlyon.fr

Présentée par



Mon travail est une aventure graphique qui s'élabore à partir de terres colorées dans la masse et dont la singularité repose essentiellement sur le traitement simultané de la couleur, du graphisme et du volume.

Ce graphisme puise sa source dans l'épaisseur de la matière et trouve sa forme dans le geste allié à l'outil. Il met en jeu les notions telles que : stratification, croisement, juxtaposition, répétition, modulation. J'aime que mon travail s'inscrive dans le temps, heure par heure, jour après jour...



© Eric Roger



DAVID MANSOT

+33 (0) 6 37 59 82 06
davidmansotcabaniste@gmail.com

www.davidmansot.com

Les enfants guident le monde. Ebéniste de formation, architecte d'intérieur de profession, David MANSOT, en pleine réflexion existentielle, se lance un jour dans la construction d'un château miniature, destiné à abriter les figurines de ses 2 garçons. Si les commanditaires sont ravis, l'auteur improvisé s'interroge sur le plaisir qu'il a pris à concevoir et réaliser un tel chef d'œuvre.

Il décide donc d'étendre son empire immobilier en réduction, histoire de satisfaire quelques temps ses dons de concepteur, de manuel, de collectionneur et de rêveur. L'affaire aurait pu en rester à ce stade embryonnaire si des admirateurs n'avaient pas insisté pour montrer ces créations. Expositions à Lyon, en Suisse, interview sur France Culture. Et le rêveur devint artiste-cabaniste.

David MANSOT est né en 1972. Il vit niché au-dessus de la vallée dans une vieille maison d'altitude des monts du Beaujolais : une adresse presque impossible à dénicher, comme si les rêves n'étaient pas référencés sur les GPS.

Une cabane s'appuie sur un projet fouillé, qui peut trouver sa traduction en dessin aquarellé. Elle s'élève sur des murs de carton-plume. Elle mobilise également les découvertes innombrables qu'accumule l'artiste, toujours à l'affût de matériaux les plus divers, dont on ne soupçonnerait pas qu'ils puissent se voir détournés de leur fonction de base pour participer à une démarche architecturale.

Mais, au-delà de ces considérations matérielles, la matière première de ces œuvres est l'imagination. Il ne faut pas voir le moindre concept de maquette dans ces formes biscornues, dont émanent des ambiances bizarres, charmantes ou poétiques. La maison de bois de la forêt, la baraque de fête foraine, le phare ouvrent leur porte



Hotel ds Bains
© David Mansot

sur une histoire fantastique que chacun ne pourra s'empêcher de se raconter : il faut savoir assumer ce retour en arrière quasi régressif sur nos innocences d'enfant, que nous avons laissées s'enfourer dans un quotidien qui manque parfois de merveilleux.

Une forme de sagesse se cache dans ces songes candides. « Je sais déjà, par expérience, que les bois nourrissent les poètes et que les cabanes de berger abritent les philosophes » (Don Quichotte de Miguel Cervantes).

Jean-Luc Maznel



RENAUD ROBIN

La Remoutarié - 12550 MARTRIN
+33 (0) 5 65 97 77 61
neurones@mailoo.org

www.renaudrobin.fr

sculpture bois

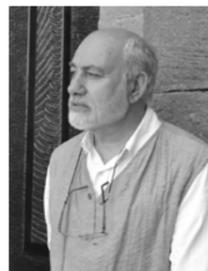
Tout au long de ma vie j'ai toujours été attiré par la création artistique, jusque dans mes études où j'ai suivi en parallèle de mon DEA de géographie humaine une licence de cinéma. Deux univers me nourrissaient à cette époque, d'une part la nature et la variété infinie des formes et des couleurs qu'elle recèle, toujours magique. D'autre part la sculpture tribale et ses visages taillés à la serpe, déformés et tellement expressifs. Mais c'est en rencontrant le bois, et principalement le tour à bois que j'ai vraiment développé une activité intense à la fois en terme de qualité et de recherche artistique. J'ai découvert le tournage sur bois en 2014. Outre la rapidité avec laquelle on travaille une forme dans le bois, ce qui m'a plu de suite, c'est la possibilité de « déshabiller » le bois, de découvrir et sublimer ses spécificités, sa couleur, son veinage, son identité. Le travail au tour donne aussi la possibilité de dessiner des courbes aux contours tendus et de créer des objets esthétiques aux formes pures. J'ai ainsi appris en autodidacte à mieux connaître les bois, l'outillage spécifique, la technique du tournage.

Avec le temps, je ressentais une insatisfaction grandissante de limiter ma créativité à une technique bien que fabuleuse. J'en ai gardé cependant le lien avec le bois et son dessin, ses couleurs et ses spécificités en cherchant des techniques pour m'ouvrir à des formes nouvelles. C'est en 2019 que j'ai décidé de m'orienter vers un travail de sculpture à la recherche de nouvelles perspectives, à la fois techniques et conceptuelles, quant à mon travail artistique. Techniques parce que l'intégration de la sculpture sur une base tournée, avec l'utilisation de plusieurs axes, ouvrent des horizons fantastiques à l'imagination.

Conceptuelles car je retrouve dans le foisonnement des possibles mon attirance de chaque instant pour la nature, ses formes, ses couleurs, sa plasticité. Graines, planctons, mousses, insectes, cosses, mollusques, arbres, virus, lichens... Tout est source d'inspiration.



Dame de l'automne
© Renaud Robin



JEAN-FRANÇOIS FERRATON

+ 33 (0) 6 26 11 17 45
ferraton@artsacre.net

www.artsacre.net

J'ai abordé le travail du verre par une activité soutenue et toujours actuelle dans le domaine de l'art sacré, en réalisant des autels, des ambons, des tabernacles, des crédences et des croix dans une cinquantaine d'églises.

Je travaille également le vitrail, ce qui m'a amené à considérer de beaucoup plus près la réalité de la lumière. À l'intérieur d'une architecture le vitrail introduit une radiance qui nous rappelle que nous sommes très sensibles aux changements de directions, de hauteurs et d'intensité d'une lumière vivante, sans cesse en mouvement, du lever au coucher du soleil.

Depuis quelques années, j'éprouve une joie réelle avec le travail du cristal incolore, avec des sculptures de "méditation" manifestant un vocabulaire minimal. C'est en quelques sorte une synthèse de ce que précédemment la lumière m'a appris.

Dans ce contexte, je considère celle-ci comme la forme "informante" et intérieure, qui donne vie à une forme extérieure, manifestée sous l'apparence d'évocations végétales ; de carapaces ; de volumes enlacés ; d'ondes...

Travaillé au four avec des fibres réfractaires, le cristal épais enregistre, lors de la cuisson, toutes sortes de transparences et d'opalescences. Par la médiation de la forme, elles favorisent ensuite un voyage intérieur, ou plus exactement une méditation, pour toucher sensiblement le cœur de la lumière par un regard attentif et aimant.



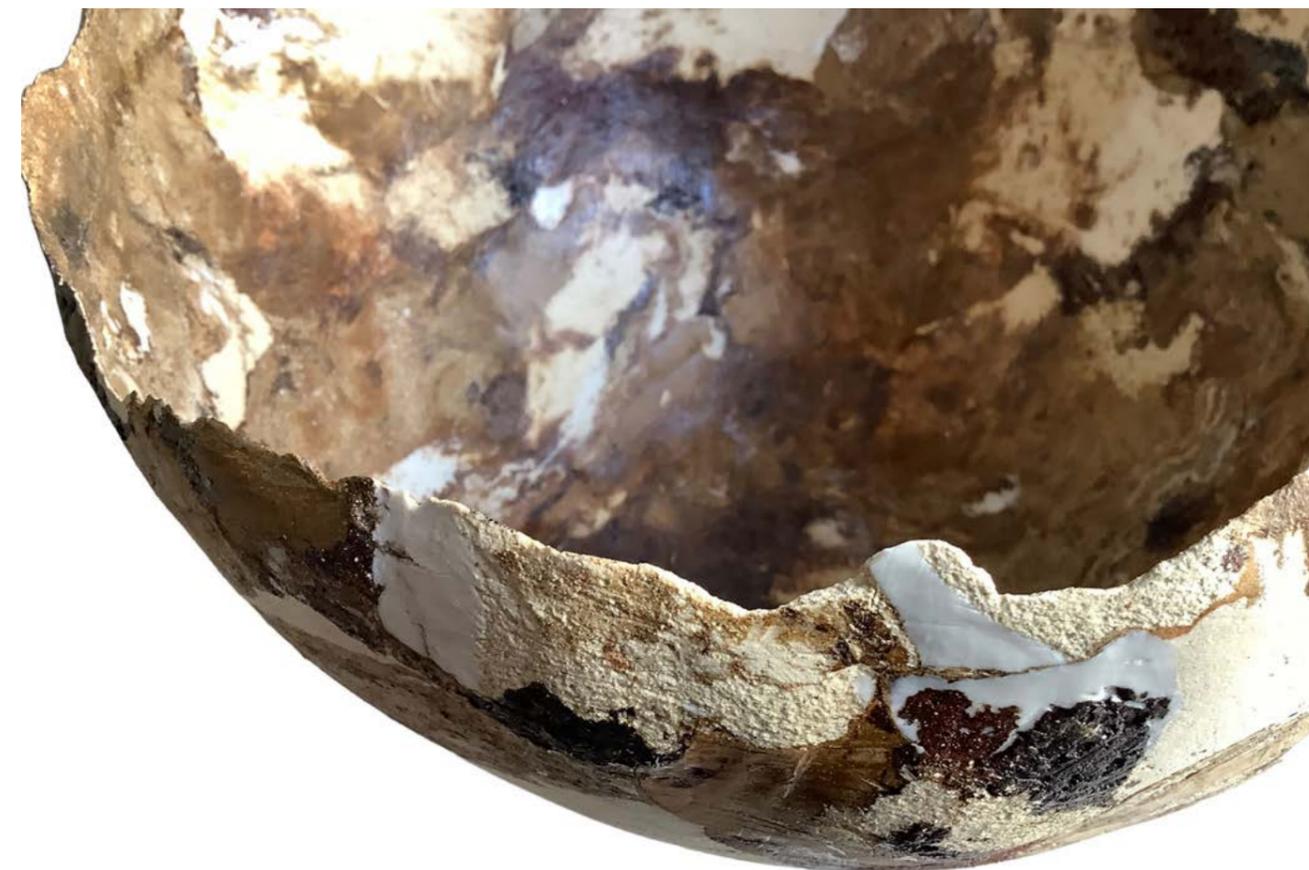
© Martial Couderette



ELSA DINERSTEIN

Atelier Elsa Dinerstein, Design d'Emotions Céramiques
28 rue Arthur Papavoine - 27100 Le Vaudreuil
+33(0) 6 88 42 65 35
elsa@design-ceramique.com

instagram : @atelier_elsa_dinerstein
www.design-ceramique.com



© Elsa Dinerstein

Après mon diplôme en « Design Céramique », à l'ENSAAMA, Paris et pendant une dizaine d'années, mon quotidien se compose de créations et d'expériences autour du matériau terre et de l'objet. En parallèle j'exerce une activité de transmission en lycée professionnel à Paris. En 2007, ma vie personnelle m'amène en Gironde. Quatre ans plus tard, je crée mon atelier, « Atelier design Céramique ». En septembre 2023, je continue ma route

avec l'ouverture de mon nouvel espace de travail, aux Ateliers Saint Cyr, éco-système Métiers d'Art au Vaudreuil en Normandie.

Dans cet environnement stimulant, je poursuis mon travail dans une valse continuelle rythmée par les réflexions et expérimentations sur l'objet, le geste, la matière. Dans un va et vient entre le design, le travail pictural et sculptural, j'explore et mets en cause les possibilités exponentielles

liées aux techniques, aux terres, et matières premières qui composent les émaux.

Je m'interroge sur le rapport à l'objet, ce qu'il induit dans notre rapport à nous-même, notre émotivité, nos interactions sociales. Mes recherches s'appliquent à faire naître des formes porteuses de sensorialité, d'émotivité, de délicatesse. Le long de mes jours, je trace un design d'émotions céramique.



YANNICK MUR

44 Rue Coquillères - 75001 Paris
+33 (0) 6 14 41 03 29
ym@yannickmur.fr

instagram : @yannick_mur_bijoux
facebook : YannickMur.BijouxContemporains
www.yannickmur.fr

«... la danse, source première de mon inspiration, est le fil conducteur de ma recherche autour de la fluidité, la liberté dans la réalisation... » Y.M.

En 1998 Yannick Mur réalisait sa première collection de bijoux baptisée Parures d'ailleurs. Une passion révélée lors d'un voyage décisif... Professeur de danse classique durant 15 ans, sa quête du mouvement abouti la guide dans sa pratique et la pousse à entreprendre des voyages pour aller vers d'autres rapports au geste. La puissance évocatrice des matières et des couleurs du Rajasthan, fait basculer son histoire.

« Je suis devenue créatrice à l'instinct, presque à mon insu » explique cette voyageuse qui puise son inspiration dans la poésie des matériaux. Ses créations traduisent son exigence de quête de sens, pour qu'au-delà du beau, chaque œuvre soit une rencontre fructueuse entre l'histoire de la matière et sa recherche d'innovation. Guidée par la fluidité du geste, elle met au point une technique de broderie compressée de fil d'or ou d'argent tissant des volumes laissant filtrer la lumière.

Uniques et épurées, ses créations se jouent avec délicatesse des codes de la joaillerie contemporaine.



Collection Apollon
© Yannick Mur



© Mathilde Pénicaud

MATHILDE PÉNICAUD

2048 route du col de Truges - 69115 Chiroubles
+33 (0) 6 63 51 63 03
contact@mathildepenicaud.com

www.mathildepenicaud.com



Princesse Turbule
© Fabrice Ferrer

Mathilde Pénicaud, née en 1981 et fille d'expatriés, a grandi entre l'Asie et l'Auvergne. Explorant en famille cette mosaïque culturelle, avec son architecture traditionnelle et vernaculaire extraordinaire, la diversité de ses objets usuels et culturels, la profusion des matières transformées par les artisans encore très présents dans le quotidien, son imaginaire s'est nourri d'une grande diversité de langages formels et symboliques et d'un goût prononcé pour « le savoir-faire ».

Formée à l'atelier métal de l'ENSAAMA à Paris, Mathilde Pénicaud s'est forgé à son tour une exigence artisanale intransigeante, où chaque geste technique doit aller dans le sens de la forme. Après cinq années déterminantes dans un atelier collectif dans le Loiret, elle s'établit à Chiroubles,

dans le Beaujolais, aux côtés de son mari vigneron.

Très inspirée par l'œuvre du sculpteur Eduardo Chillida, elle s'attache à la dynamique interne des matériaux, qui guide et structure la forme. Son quotidien est fait d'expérimentations techniques, d'une observation attentive des formes émergentes, au service de nouveaux objets ou sculptures.

« Ductilité, puissance et éclat des métaux. Je coupe, meule, ébarbe, roule, cintre, perce, taraude, soude, frappe, forge, ponce, polis, dans le bruit et les éclats que l'on sait. Ainsi je fabrique des squelettes d'acier, conçus comme structures porteuses et lignes graphique simultanément. Une partie affleurer du béton.

Docilité, grain et force du béton. J'ai développé une technique originale de moules

souples sur structure d'acier, qui confèrent à chaque pièce son unicité. Je crée ensuite mes propres recettes de bétons, adaptées à chaque projet. Couleur, grain, fluidité, plasticité, dureté. Quand le béton coule dans le moule et enveloppe l'acier, tout est dit. Il faut attendre la prise. Plaisir et tension du démoulage, à la découverte de la forme pleine. »

Mathilde travaille donc l'alliance du métal et du béton, faisant du béton armé un matériau d'art inédit. Métallo dans l'âme, Mathilde ramène l'acier en surface, crée des courbes complexes là où on attend des plans et des angles, à l'instar des emblématiques lampes "Turbule". Véritables icônes de l'atelier, elles voyagent à travers le monde, portant avec elles l'essence même de la créativité de Mathilde Pénicaud.



MAISON FIFTEEN

contact@maisonfifteen.com
+33 (0) 6 95 94 38 52

www.maisonfifteen.com

MAISON FIFTEEN est une marque de mobilier minimaliste et intemporel, imaginée par un couple de créatifs Lyonnais, Hugues, menuisier d'art et Sandrine, directrice artistique.

Ensemble, dans leur maison-atelier, ils conçoivent du mobilier esthétique et fonctionnel, inspiré par leur passion commune pour l'art et l'architecture.

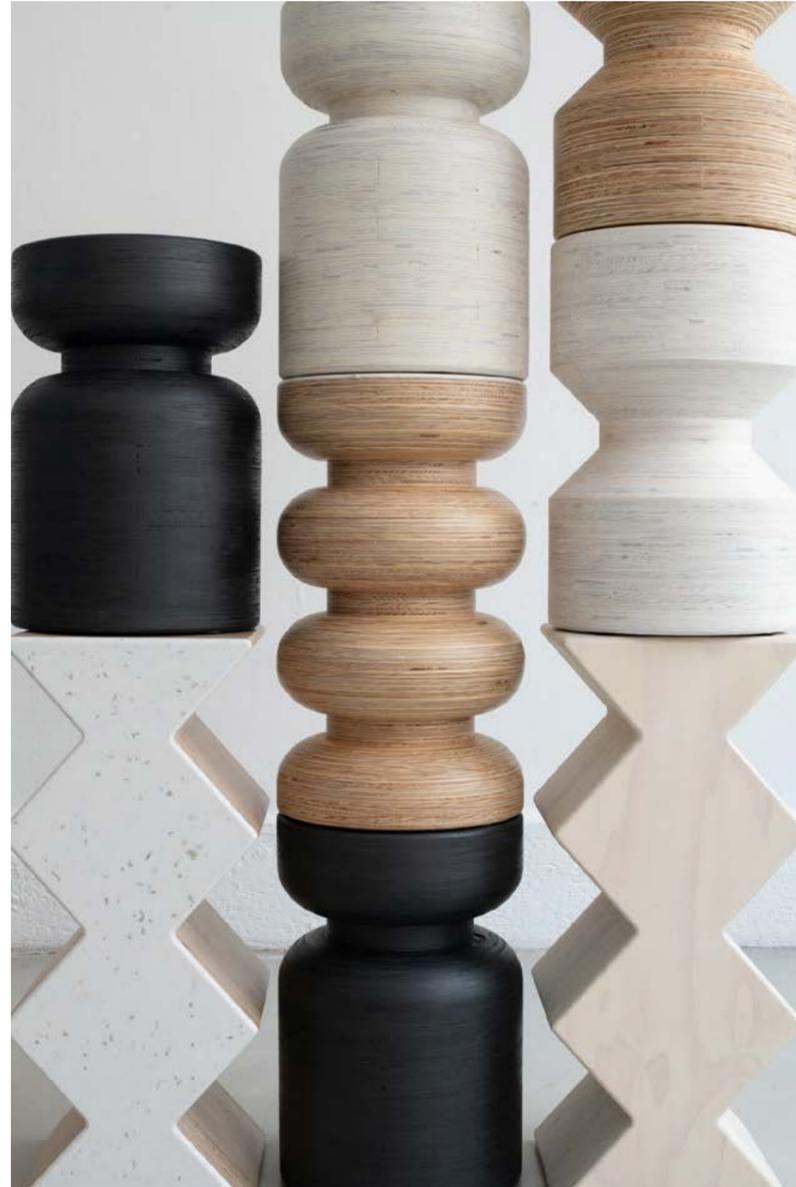
Avec leur première collection de 15 pièces A-Serie, MAISON FIFTEEN propose du mobilier réalisé à partir de chutes de bois de pin et de bouleau, mélangées pour certaines pièces, à des matériaux qu'ils affectionnent tout particulièrement comme le béton et le plastique recyclé.

Chaque ouvrage est un assemblage de plus de 50 pièces de bois.

Tour à tour, sculpture, bout de canapé, piédestal, assise ou table de chevet, ces pièces de mobilier ont été pensées pour être utilisées dans chaque pièce de la maison.

Lauréat du concours Bois Français et Design organisé par la filière bois Auvergne-Rhône-Alpes, MAISON FIFTEEN a pu exposer ses créations lors de la Paris Design Week en septembre 2023.

Pour cette deuxième Biennale MIRABILIA à Lyon, de nouvelles pièces version XS et XL sont venues se rajouter à cette première collection, ainsi qu'un aperçu de la B-Serie à venir.



© Ben Rch



© Marion Saettele

LAURENTINE PÉRILHOU

Artisan Designer Textile - Macramé
Toulouse - Paris
+33 (0)6 37 62 36 88
contact@laurentineperilhou.com

instagram : @laurentine_perilhou
www.laurentineperilhou.com

Laurentine Périllhou est une artiste, artisane du fil, spécialisée dans les techniques de macramé.

Son apprentissage s'est fait de manière empirique auprès d'un artisan chilien à l'occasion d'un voyage en Amérique du Sud en 2009. Elle s'empare de cet art textile manuel basé sur une succession de nœuds, totalement méconnu dans la diversité des formes qu'il peut investir, pour l'amener dans son propre univers.

Au début de son parcours, Laurentine Périllhou s'est intéressée à la création de parures mêlant pierres fines et macramé. Depuis 2018, elle met son savoir-faire au service des univers de l'objet, de l'espace et de la mode dans le cadre de projets pérennes ou éphémères, haut de gamme et luxe. Cela lui a rapidement permis d'explorer de nombreux univers et d'avoir l'opportunité de collaborer avec les plus belles maisons comme Jean-Paul Gaultier, Loewe, Balmain ou encore Dior.

Depuis 2021, elle développe, en parallèle des commandes sur-mesure, une approche artistique personnelle dans laquelle la thématique végétale prend toute sa place. Ce savoir-faire devient ainsi le médium par lequel l'idée prend forme. La notion de geste, du faire, est ici intimement liée au temps et à la minutie.

Les Trèfles est une oeuvre dans laquelle chaque nœuds est une invitation à minutie. A la fois poétique et contemplative, cette oeuvre est inspirée des grands herbiers du 19^{ème} siècle tout en proposant une vision contemporaine et colorée de ces derniers.



Les Trèfles
© Thierry Depagne

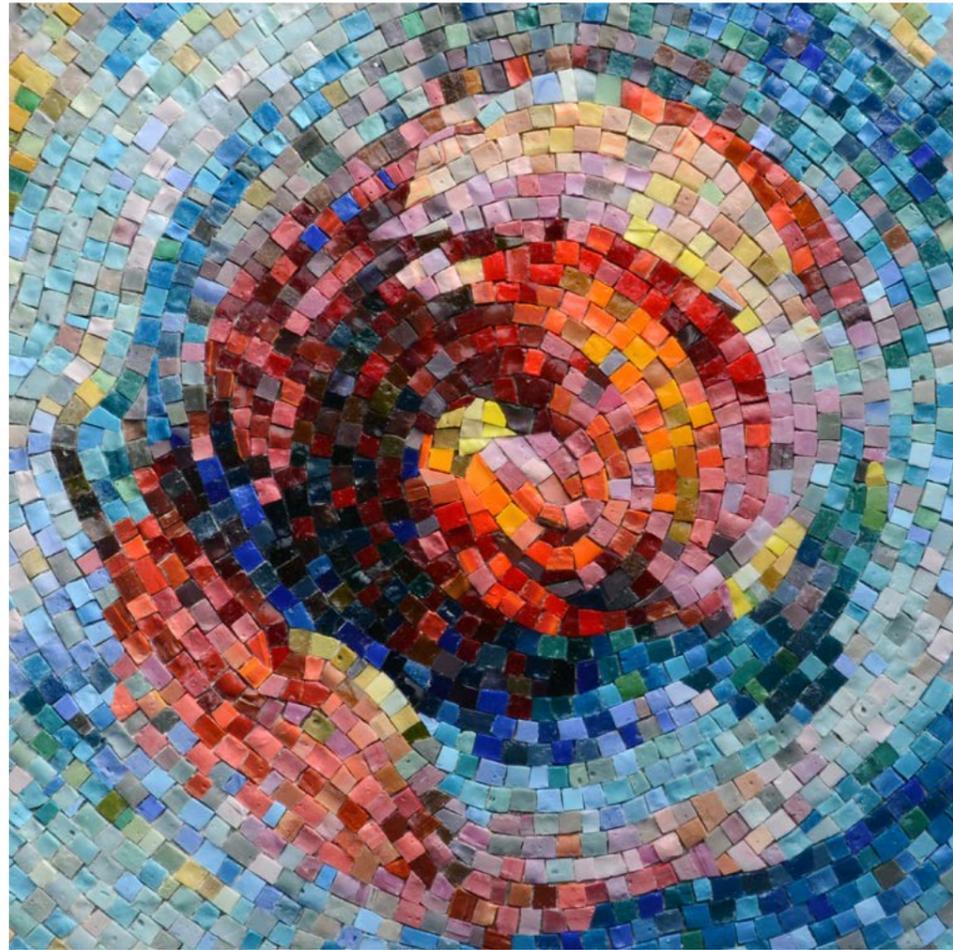


CHANTAL HALLER

39 quai saint Vincent 69001 Lyon
+33 (0) 6 49 92 28 72
chantal.haller@lalalere.com

www.chantalhaller.fr

www.meilleursouvriersdefrance-aura.fr/les-mof/chantal-haller/



Nébuleuse
© Bertrand Haller

Diplômée en création textile de l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris) (1986). Boursière à l'académie des Beaux-Arts de Florence (Italie) (1986-1988). Lauréate MOF mosaïque d'art (2019).

Après avoir été enseignante de couleur, dessinatrice textile et plasticienne, après avoir dirigé les collections de la maison d'éditions Lalalère et réalisé des dizaines de mosaïques vivantes qu'elle décline sur des objets décoratifs, Chantal Haller éprouve le besoin d'un retour à la source des métiers d'arts.

Elle se forme alors en mosaïque au sein d'ateliers traditionnels qui perpétuent des savoir-faire ancestraux, à Saint-Romain-en-Gal, à Venise ou à Ravenne. Elle explore la richesse des matériaux –

pierres, marbres, smaltis vénitiens –, apprivoise l'ondulation rigoureuse des andamenti, consent à la lenteur propre au procédé, et devient lauréate MOF en mosaïque d'art. Elle partage son temps entre la transmission de la technique de la mosaïque dans le cadre d'ateliers scolaires et de stages, et son travail personnel.

Elle travaille depuis deux ans à la transposition en mosaïque de ses œuvres à la peinture à l'huile ou au pastel. Attentive à la moindre variation de couleur de ses sujets, elle s'appuie sur la vaste palette des smaltis pour transcrire la vibration propre à chaque nuance et à chaque reflet. Tantôt atmosphériques, tantôt cosmiques, ses mosaïques nous plongent dans un univers coloré où frémissent des formes à la fois mystérieuses et familières.



WABÉ

29 ter rue des Fédérés - 93100 Montreuil
+33 (0) 6 16 75 91 04
wabe.sculpture@gmail.com

instagram : @wabesculpture
www.wabe-sculpture.net



Remerber Atlanta 2020
© Thomas Deschamps

Le papier mâché: une sorte de matière magique que j'utilise depuis ma plus tendre enfance.

Depuis plus de 52 ans je transforme le papier journal en sculptures monumentales ou plus intimes, en bijoux spectaculaires ou plus discrets, et c'est toujours avec autant de passion que

j'invente des formes mi-humaines et mi-animales. La couleur, le décor apportent à mes volumes une dimension ludique qui surprend le spectateur.

Mes bijoux et sculptures sont tous des pièces uniques, régulièrement présentés lors de salons grand public ainsi qu'en galeries.



PASCALE MORIN

+33(0)6 81 91 80 52
info@by-rita.com

Instagram : [pascalemorin.by.rita](https://www.instagram.com/pascalemorin.by.rita)
www.by-rita.com



Houppelande
© Pascale Morin by Rita

Artiste plasticienne, céramiste, Pascale Morin se consacre depuis plus d'une décennie maintenant exclusivement à la sculpture sur porcelaine. Elle a été sélectionnée et exposée lors de concours internationaux : Concours de la Céramique de petite forme de l'école d'art de Douai, à la Piscine de Roubaix ainsi qu'au musée de la ville de Carouge en Suisse lors du concours pour sa pièce «miroir mon beau miroir». Elle expose régulièrement en galeries et dans des salons comme Révélation au Grand Palais à Paris. On retrouve son travail en France et à l'international auprès de collectionneurs, de décorateurs...

«Inspiré par la nature, entre végétal et minéral, mon travail s'approche de sa structure, de son rythme, de sa composition, de sa vitalité, mais aussi de sa dégénérescence.

Je cherche son mouvement, le souffle du vent, l'empreinte de la pluie, la chaleur du soleil, l'éclat des vagues, les embruns, la dureté et la souplesse de la terre, le calme et l'énergie de l'eau, le souffle de l'air... Je cherche l'émotion du vivant. »

« Mes dernières pièces sont issues d'un travail et d'une recherche sur les matières, les textures, les traces ou les cicatrices qui nous personnalisent, et qui nous façonnent.

Une manière d'observer notre univers, et notre propre nature... »



PIERRE RIBÀ

Collection de la Praye
Jacques Fabry
16, chemin du Gourlas - 01480 Fareins
+33 (0) 6 11 40 05 77

jfabry@artpraye.com
www.artpraye.com

sculpture carton

Vers l'essentiel

Ce qui a le plus marqué Pierre Ribà, c'est tout simplement la nature de l'Ardèche qu'il côtoyait dans son enfance : là où se trouvent ses premiers souvenirs, des souvenirs de quiétude au milieu des années de guerre.

«Mes grands-parents m'ont fait découvrir la beauté des choses simples, les galets arrondis par l'eau par exemple. Je suis bâti de cette simplicité des gens de la campagne ».

Il y a plus de trente ans, Pierre Ribà a travaillé d'autres matériaux fournis directement par la nature, mais c'est avec ses sculptures en carton qu'il en réussit la synthèse: des formes aussi simples que des galets arrondis, un travail qui nécessite des gestes d'artisan, et un contact avec la matière qui est pour lui fondamental.

Puis à la suite d'une rencontre avec des maîtres japonais de l'origami, Pierre Ribà crée des œuvres plus anguleuses, rappelant le pliage d'une feuille. La recherche n'est pas la même, mais comme les figures ou formes abstraites, l'artiste tend là aussi vers une forme de simplification, de pureté. Depuis Pierre Ribà fait parler le carton cannelé. Il le découpe, le colle, le ponce. L'artiste utilise des cartons de différentes épaisseurs mais montre toujours la tranche, les alvéoles, le vide au milieu du plein.

Ribà est devenu le maître incontestable de cette matière banale, qu'il achète ou récupère.

L'univers de l'artiste se résume donc à quelque chose de simple : quelques lignes directrices, une matière, une couleur. Sous les outils de Pierre Ribà, cela compose des œuvres sans cesse renouvelées.



Princesse de la nuit
© Pierre Ribà



© Christophe Pouget

VINCENT BREED

13, chemin de la Creuzille - 69690 Brussieu
+33 (0)6 888 47 886
contact@vincentbreed.com

linkedin : vincentbreed-10853323
instagram : @vincentbreed
www.vincentbreed.com



ATELIER PAELIS

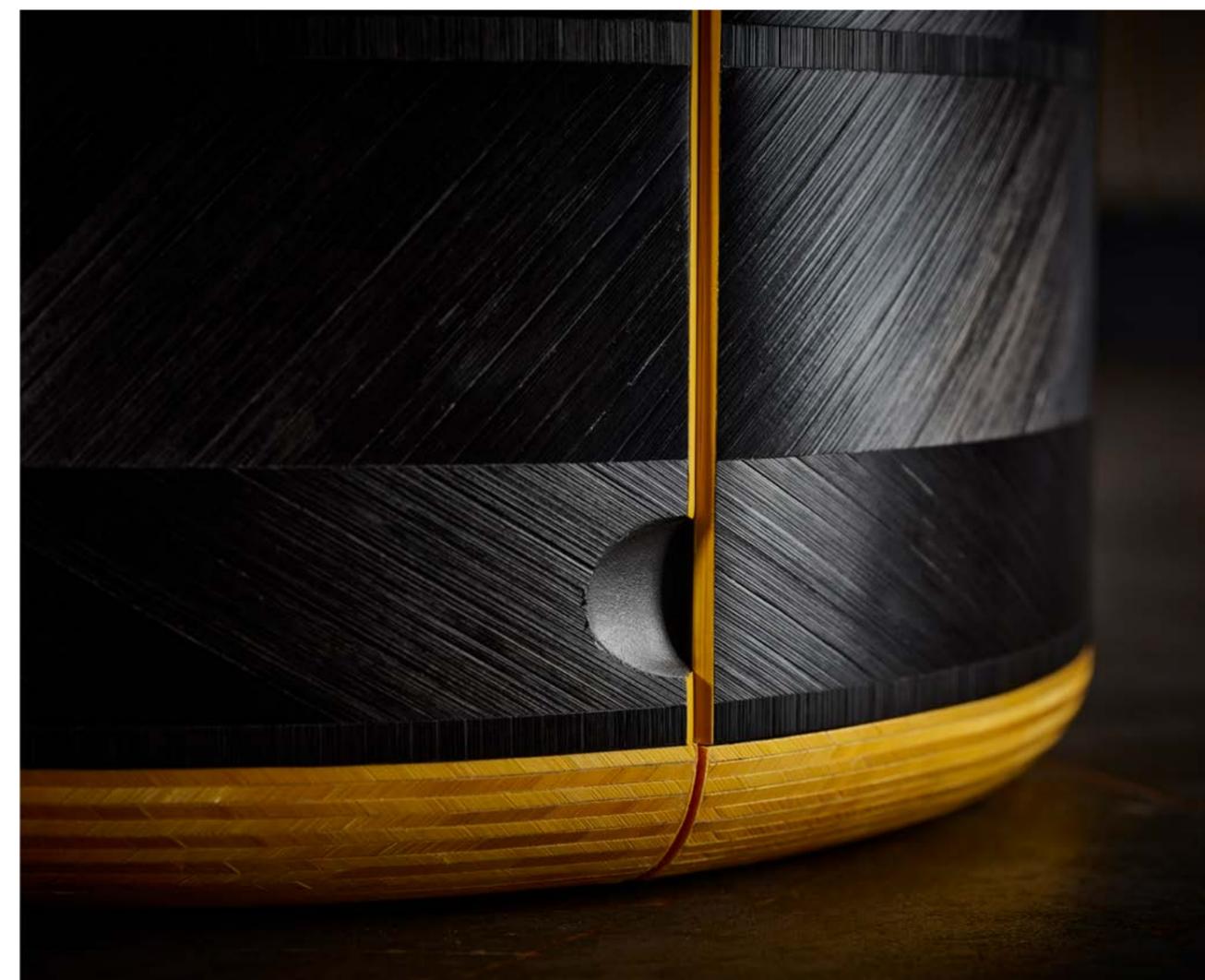
Manon Bouvier -Toth

Atelier Paelis
+33 (0) 9 75 56 97 27
contact@paelis.com

instagram : @atelierpaelis
www.paelis.com/fr



L'ordre du monde ou l'éloge du variant - détail
© Erick Saillet



LunchBox
© Eric Marin

« L'ordre du monde ou l'éloge du variant ». Trois œuvres présentées aux dimensions hors normes, création 2021. Verre soufflé à la canne, argenture. Dimensions : hauteur env. 70cm, largeur env. 40cm.

« Ce n'est pas le doute, mais la certitude qui rend fou. » Nietzsche

Qui ou quelle science n'a pas pour geste premier de tailler à sa mesure un segment de réel ? Aujourd'hui, la Covid, semble aussi incontrôlable que le Réel. Avec ce travail aux dimensions imposantes, Vincent Breed créé un réel rapport physique à l'œuvre et nous esquisse quelques

ébauches d'une réalité incertaine ou multiple. Et si vivre consistait simplement à accepter l'inconnu, l'incertain, l'incontrôlable ? Sinon, par où commencer et comment s'en sortir ?

" L'atelier Paelis tend non seulement à assurer la transmission et l'application du savoir-faire d'hier, mais aussi à penser la marqueterie de demain au travers de la recherche, du développement et de l'innovation. Paelis se résume ainsi en trois pôles principaux : La réalisation de projet clients tels que le paillage de meubles, de panneaux muraux

ou encore de plus petits objets comme des caves à cigares, cadres ou miroirs. La recherche et développement, véritable point d'honneur de l'entreprise, afin de donner une nouvelle dimension à la discipline. Cela passe par la création de nouveaux motifs, l'association de la paille avec des supports innovants, l'utilisation de couleurs plus

actuelles, l'amélioration de techniques de paillage ou encore la recherche de nouveaux usages pour la paille. L'élaboration de projets, depuis le concept jusqu'à la création. Ce pôle découle des deux précédents et s'inscrit dans la volonté de l'atelier d'accompagner au mieux ses clients dans la réalisation de leurs idées. "



TINA MARAIS

+33 (0) 7 45 92 81 54
tm.tinamarais@gmail.com

instagram: @tina.marais
facebook : Tina Marais - Artiste
www.tinamarais.com

Tina Marais est une artiste en arts visuels et textiles Canadienne, Originaire de Cape Town en Afrique du Sud

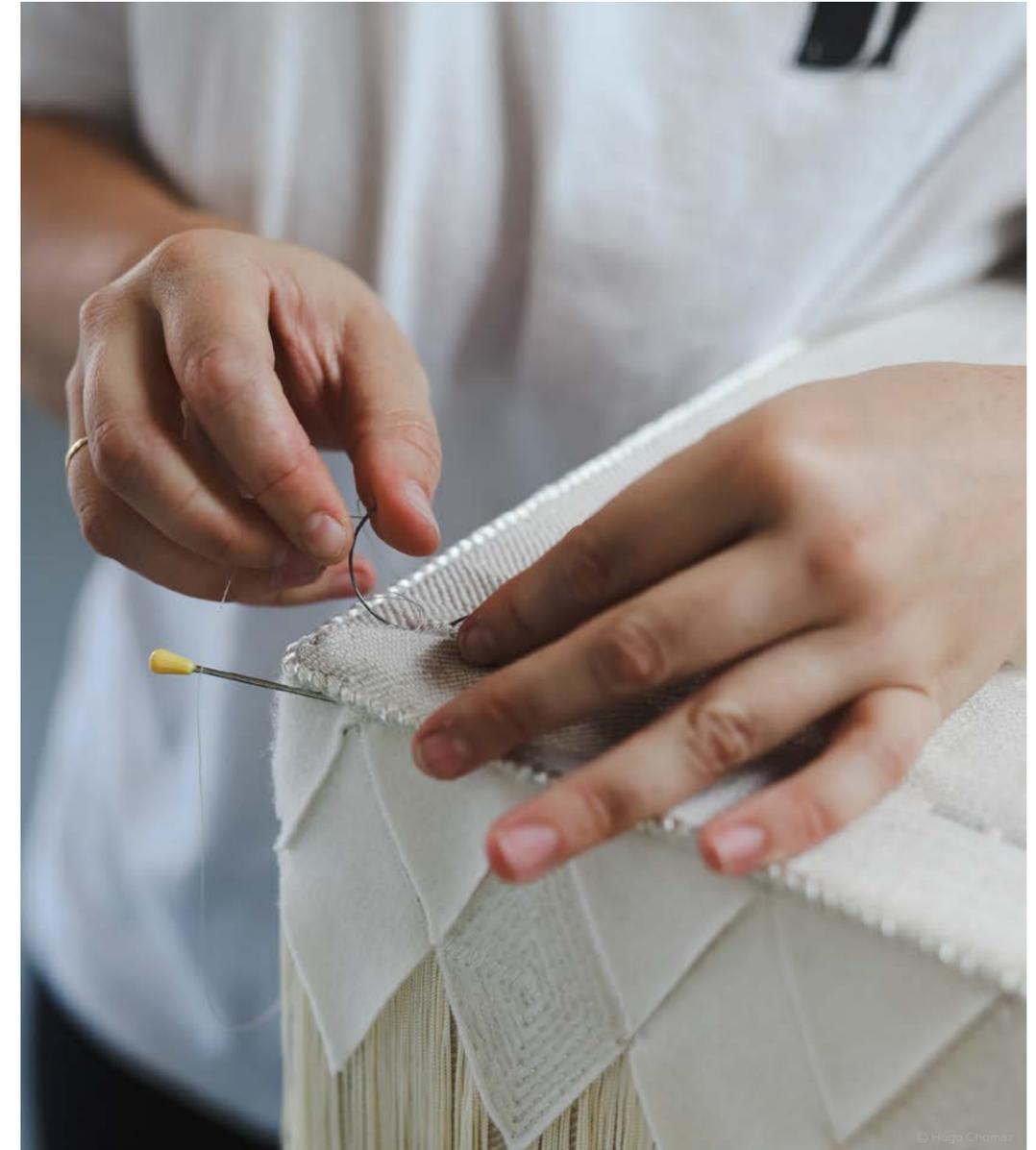
Elle crée des abstractions textiles à grande échelle et des œuvres sculpturales qui nous proposent une projection topographique et organique de trajectoires entremêlées, révélées ou repliées, des mémoires de personnes, de lieux ou d'expériences. Des textures qui se plient et se déplient, se référant à la fois à la recherche théorique et à la métamorphose infinie des transitions dans l'environnement naturel.

Ses œuvres ont été exposées à l'échelle internationale dans des expositions individuelles et collectives, et également en tant qu'artiste invité dans plusieurs biennales en arts textile contemporaines. Ses œuvres font partie de diverses collections publiques et privées.

Elle est détentrice de deux diplômes du Fine Arts Open Window Art Institute en Afrique du Sud et une Maîtrise des pratiques des fibres et matériaux à l'Université Concordia à Montréal, 2022. Doté d'une puissante originalité, le travail de l'artiste Tina Marais propose un nouveau langage empreint des réalités sociales contemporaines.



Plicare II, 2023
© Josiane Farand



Accompagner les esprits créatifs grâce à notre maîtrise des métiers d'art et à notre capacité d'innovation.

LYON - PARIS - NEW YORK - RABAT

www.jouffre.com | info@jouffre.com



JACQUET METALS est un leader de la distribution de métaux spéciaux mondialement implanté.
Les marques du Groupe, JACQUET, STAPPERT et IMS group valorisent l'expérience et la maîtrise d'une gamme de produits dont elles sont des acteurs majeurs sur leur marché.
Avec 3 400 collaborateurs et 122 centres de distribution implantés dans 27 pays, les sociétés du Groupe JACQUET METALS s'adressent à tous les secteurs industriels.

L'engagement sociétal de JACQUET METALS

JACQUET METALS a principalement à cœur de soutenir des causes ayant trait à l'enfance difficile et à l'éducation, en accompagnant des associations comme Le Petit Monde et Ma Chance Moi Aussi. JACQUET METALS s'investit dans l'Art sous toutes ses facettes, tant les arts plastiques à travers des commandes à des artistes que les arts vivants comme la danse.



"CRACKED HEAD"
Prune Nourry



"CATWALK" Mourad Merzouki
"LE RONCIER" Jean-Marie Appriou pour la Biennale d'art contemporain de Lyon



"A RIVER RUNS THROUGH IT"
Flora Moscovici (Photographie ©Blaise Adilon, 2024)

jacquetmetals.com

Compartiment B - ISIN : FR0000033904 - Reuters : JCQ.PA - Bloomberg : JCQ FP



FONDATION
SAINT-IRÉNÉE
Lyon
Solidarité Education
Culture - Communication

DONNONS

L'ESSENTIEL



Depuis 2010, la Fondation Saint-Irénée a pour objet de soutenir les initiatives prises sur les territoires du Rhône et du Roannais, dans les domaines de la solidarité, de l'éducation, de la culture et de la communication.

Reconnue d'Utilité Publique depuis 2014, la Fondation permet le finance de projets associatifs en leur proposant un financement adapté.

Rendez-vous sur www.fondationsaintirenee.org

Depuis 14 ans, la Fondation c'est :

1000 PROJETS SOUTENUS

33M€ POUR DES PROJETS DU TERRITOIRE

10 FONDATIONS ABRITÉES

FAIRE UN DON

La Fondation agit grâce à la générosité des donateurs et est autorisée à émettre des reçus fiscaux pour l'impôt sur le revenu, l'impôt sur la fortune immobilière et l'impôt sur les sociétés.

Pour plus d'informations : contact@fondationsaintirenee.org | 04 78 81 47 68



em2c.com
LYON | PARIS | NANTES

l'immobilier en mouvement



#ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL #LIEUX DE VIE PROFESSIONNELS #CULTURE D'ENTREPRISE #QUALITÉ D'USAGE #STRATÉGIE SPATIALE #DESIGN GLOBAL #FLEX OFFICE #ESPACES COLLABORATIFS #COWORKING #PRÉSENTIEL #DISTANCIÉL #ERGONOMIE #AUTONOMIE #CONFORT #PERFORMANCE #INNOVATION #INSPIRATION #IDENTITÉ # ATTRACTIVITÉ... **RÉINVENTER LES ESPACES DE TRAVAIL POUR LES RENDRE PERFORMANTS ET MÉMORABLES.**

Mathieu Forget en mouvement dans le hall d'accueil d'IMPLID.

**ENGAGÉS
ENSEMBLE**
Développement durable

Accélérer votre transition énergétique.

Des financements adaptés à vos projets.

Rénovation énergétique, énergies renouvelables, mobilité verte, transition d'activité... La Caisse d'Épargne Rhône Alpes vous accompagne dans vos projets responsables.

 **CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône Alpes
Vous être utile.

Communication à caractère publicitaire.

Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Rhône Alpes - Banque coopérative régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier - Société anonyme à directoire et conseil d'orientation et de surveillance - Capital de 1 150 000 000 euros - 116 Cours Lafayette BP 3276 69404 Lyon Cedex 03 - 384 006 029 RCS Lyon - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n°07 004 760 et titulaire de l'identifiant unique REP Papiers n°_FR232581_03FWUB (BPCE - SIRET 493 455 042).

Pour que la flamme brille dans les yeux de tous.

Caisse d'Épargne est Parrain Officiel du relais de la flamme pour faire vivre les Jeux de Paris 2024 au cœur des territoires.



PARRAIN OFFICIEL

 **CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône Alpes
Vous être utile.

Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Rhône Alpes - Banque coopérative régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier - Société anonyme à directoire et conseil d'orientation et de surveillance - Capital de 1 150 000 000 euros - 116 Cours Lafayette BP 3276 69404 Lyon Cedex 03 - 384 006 029 RCS Lyon - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n°07 004 760 et titulaire de l'identifiant unique REP Papiers n°_FR232581_03FWUB (BPCE - SIRET 493 455 042).ALTMANN + PACREAU - Crédit Photo : Getty Images.

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

MEMBRES D'HONNEUR

Fabienne Bucco, Préfète de la région AURA
Grégory Doucet, Maire de la Ville de Lyon
Camille Augey, Adjointe au Maire en charge de l'Emploi et de l'Economie durable
Nadine Georgel, Maire du 5ème arr. Lyon
Joanny Merlinc, Adjoint à la Culture et tourisme Mairie 5ème arr. Lyon

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Françoise Souchaud > Fondatrice et présidente
Frédéric Bérard > Trésorier
Bertrand Gutty > Secrétaire général

LE COMITÉ

Vincent Breed > Pôle verre
Laurence Oppermann > Pôle bijoux d'art
Sabine Feliciano > Pôle textile
Stéphanie Vallé > Pôle relation aux ateliers d'art
Philipine Gutty > Architecte scénographe
Lila Bettin > Organisation jury
Paulina Fuentes-Valenzuela > Conseiller artistique
Pierre Souchaud > Pôle rédaction
Michel Ogier > Pôle mécénat
Michèle Noble > Pôle accueil public
Antoine Haulotte > Pôle logistique
Nathalie Toczé > Pôle régie
Olivia Ferrand > Pôle régie

REMERCIEMENTS

Marie-Hélène Nougarede, Chargée de mission artisanat, création - Direction Economie Commerce - Ville de Lyon
Vincent Gaud, Président de la CMA AURA

L'Abbé Yves Guerpillon - Recteur de Fourvière
Musée des Beaux-Arts pour le prêt de matériel

AU MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON, PARTENAIRE DE L'ÉVÉNEMENT

Aziza Gril-Mariotte - Directrice générale du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon
Cécile Demponcept > Responsable du Service Culturel
Paulina Fuentès-Velenzuela > Chargée de mission
Audrey Vallecillo Cabrera > Chargée de communication
Charlotte Maday > Chargée des expositions
Romy Schäfer > Chargée de la Photothèque
Sylvain Pretto > Photographe

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU LYCÉE HECTOR GUIMARD, PARTENAIRE

Isabelle Bombrun Vigouroux > Professeur d'arts appliqués et organisatrice
Julien Redolfi > Professeur de fonderie
Jean-Marc Leplat > Professeur de fonderie

LES ÉLÈVES : Camille ARDECHIRI, Louison DELORIEUX, Juliette MAILLOT, Raphaëlle PIOT, Emiel VALETTE

Aux bénévoles de la Brigade de l'école EAC Lyon.

Merci à Jean Boggio pour le prêt de matériel d'exposition
Fondation Renaud et au Patrimoine Aurhalpin, partenaires

Au transporteur Luso Carvalho franco-portugais, représenté par Adelino Da Cunha pour l'acheminement des œuvres d'Eneida Lombe Tavares

Graphisme/ identité visuelle /print & digital : Sabine Feliciano : www.sab-f-desing-graphic.com

Relation Presse : Wilma Odin Lumetta : www.buro2presse.com

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNEL



CLUB PARTENAIRES

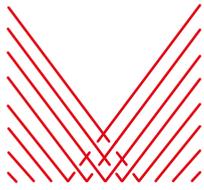


PARTENAIRES COMPLICES



MARCHÉ DE L'ART,
CULTURE, LUXE.





MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2024 / LYON
4 > 7 AVRIL 2024

Mirabilia Lyon est née de la volonté d'un groupe d'amis, tous bénévoles et passionnés par la beauté et la maîtrise du geste artistique et d'un métier.

Ce salon est le fruit d'une réflexion collective qui répond à une volonté de présenter des créations d'exception réalisées pour la plupart en France.

Cette création d'aujourd'hui, où les matériaux utilisés (céramique, verre, bois, métal, mosaïque, textile, marqueterie, design, bijou etc.) génèrent le vocabulaire, la technique et la syntaxe plastique, est fabuleusement riche et diversifiée.

Mirabilia Lyon a donc su puiser dans cet immense vivier, pour réunir une trentaine d'artistes à fortes exigences et personnalité, pour offrir une manifestation de haute intensité et de haut plaisir esthétique à un public de plus en plus nombreux pour ce mode d'expression bien arrimé à la matière.

Choisir les meilleurs artistes du moment, les faire venir dans le cadre prestigieux du Carré Fourvière et offrir à la curiosité du public, la découverte de ce bâtiment récemment restauré et augmenté par une architecture contemporaine, stimule la réussite encore juvénile de Mirabilia Lyon.

Ce nouveau lieu situé sur la colline de Fourvière est accessible avec le funiculaire plus communément appelé « La Ficelle » depuis la presqu'île, et à pied à travers les jardins de la colline comme une ascension vers la beauté.

Françoise Souchaud

FONDATRICE ET PRÉSIDENTE MIRABILIA LYON